



Cinemateca de Cuba

Calle 23 No. 1155 Vedado Habana Cuba. Tel. (537) 7838-2844 / e-mail: cinemateca@icaic.cu / programador: espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento [CLAIM].

CINE LA RAMPA

MARZO 18-26, 2017

SEMANA DE LA FRANCOFONÍA

S 18: 6:00 p.m.: LOS COWBOYS

D 19: 6:00 p.m.: UN HOMBRE DECENTE

Mi 22: 6:00 p.m.: NI EL CIELO NI LA TIERRA

J 23: 6:00 p.m.: HOPE / TIGA

V 24: 6:00 p.m.: LOS COWBOYS

S 25: 6:00 p.m.: ¡BUENA SUERTE, ARGELIA! / TIGA

D 26: 6:00 p.m.: MELODY

LOS COWBOYS / *Les cowboys* / Thomas Bidegain (105') Francia, 2015 / s.t. españoles / François Damiens, Finnegan Oldfield, Agathe Dronne, Ellora Torchia, John C. Reilly, Antoine Chappey. Colores. En una pradera, al este de Francia, se reúne un grupo de amantes del estilo de vida country del lejano oeste norteamericano. Alain baila con su hija Kelly, de 16 años, mientras su esposa y Kid, su hijo pequeño, los miran. Ese mismo día Kelly desaparece, y Alain la busca desesperadamente, recorriendo lugares siniestros e inquietantes. Sólo cuenta con la ayuda de Kid, y están dispuestos a encontrarla a cualquier precio. Obtuvo cuatro nominaciones a los premios *César*, entre ellas las correspondientes al mejor actor y a la mejor *Opera Prima*. *Estreno en Cuba*.

UN HOMBRE DECENTE / *Je ne suis pas un salaud* / Emmanuel Finkiel (111') Francia, 2015 / s.t. españoles / Nicolas Duvauchelle, Mélanie Thierry, Driss Ramdi,

Maryne Cayon, Nicolas Bridet, Johan Soulé. Colores. Eddie es atacado violentamente en la calle y denuncia a Ahmed, al que considera culpable y a quien había conocido unos días antes de la agresión. Mientras el procedimiento judicial se pone en marcha, Eddie intenta reafirmarse de cara a su esposa e hijo gracias a su nuevo empleo. Pero pronto, consciente de la gravedad de su proceder, hará todo lo posible para restablecer la verdad. Premio *Valois* en el festival de cine francófono de Angoulême; Nicolas Duvauchelle fue candidato al premio *Lumiere* y al *César* al mejor actor. *Estreno en Cuba*.

NI EL CIELO NI LA TIERRA / *Ni le ciel ni la terre* / Clément Cogitore (104') Francia-Bélgica, 2015 / s.t. españoles / Jérémie Renier, Swann Arlaud, Marc Robert, Kévin Azaïs, Finnegan Oldfield, Christophe Tek. Colores. Afganistán, 2014. El Capitán Bonassieu está al mando de una patrulla a la que han asignado una misión de vigilancia en el valle de Wakhan. El lugar es difícil de controlar, y la tensión no tarda en aumentar. Pero lo más extraño es que, de pronto, los soldados empiezan a desaparecer... Esta cinta recibió un premio en Cannes y obtuvo nominaciones para los premios *César*, *Lumiere* y *Magritte*. *Estreno en Cuba*.

HOPE / Boris Lojkine (93') Francia, 2014 / s.t. españoles / Justin Wang, Endurance Newton, Nabyl Fally Koivogui, Abdessalam Hessoun, Didier Franklin Totti Bandong Kamol. Colores. En su viaje clandestino de Camerún a Europa a través del desierto del Sahara, Léonard conoce a Hope, una joven nigeriana que persigue el mismo sueño... Emocionante relato que ganó el Premio del público al mejor largometraje francés en el festival de Angers, dos premios en el festival de Cannes y el premio de la crítica en el festival de Hamburgo. *Estreno en Cuba*.

TIGA / Arnold Antonin (28') Haití-Francia, 2001 / s.t. españoles / Documental. Colores. Acercamiento a la figura del gran artista haitiano Jean-Claude Gaut, más conocido como *Tiga*, promotor artístico, descubridor de talentos, pintor, ceramista y músico, para quien Haití es "sueños, pasión, creación y locura". A ver.

¡BUENA SUERTE, ARGELIA! / *Good Luck Argelia* / Farid Bentoumi (89') Francia-Bélgica, 2015 / s.t. españoles / Sami Bouajila, Franck Gastambide, Chiara Mastroianni, Hélène Vincent, Bouchakor Chakor Djaltia, Coralie Avril. Colores. En esta comedia Sam y Stéphane, dos amigos de la infancia, fabrican con gran éxito esquís hasta que su negocio se ve amenazado por la competencia de las grandes marcas. Para salvarlo, se embarcan en una apuesta enloquecida: intentar clasificar a Sam para los Juegos Olímpicos de invierno de esquí representando a Argelia, el país de su padre. *Estreno en Cuba*.

MELODY / Bernard Bellefroid (91') Bélgica-Luxemburgo-Francia, 2014 / s.t. españoles / Rachael Blake, Lucie Debay, Don Gallagher, Laure Roldan, Clive Hayward, Lana Macanovic. Colores. Para conseguir el dinero que le permitirá abrir su propia peluquería, la joven Melody accede a convertirse en madre de alquiler para Emily, una mujer de negocios, británica, de 48 años. Melody se traslada para

su gran casa en la costa inglesa, y a pesar de la desconfianza, las dudas y los miedos, un lazo empieza a desarrollarse entre las dos mujeres... Mejor actriz (*ex aequo* para Rachael Blake y Lucie Debay) y premio *Ecuménico* en el festival de cine del mundo de Montréal; premio belga *Magritte* a la mejor actriz revelación (Lucie Debay) y nominaciones de esta distinción al filme y al director. *Estreno en Cuba*.

La Cinemateca de Cuba, miembro de FIAF y de CLAIM, es una institución cultural, creada en 1960, con el propósito fundamental de garantizar la protección indefinida del patrimonio cinematográfico nacional y de contribuir al desarrollo cultural cinematográfico del público. Persigue estos objetivos mediante la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de películas de interés artístico, técnico, social, histórico, político o cultural en general, así como su correspondiente documentación, relativa a toda la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.

Las actividades de la Cinemateca, por su naturaleza, requieren un ambiente de concentración, como conviene a todo museo, por lo que se exigirá el mayor orden y se tomarán las medidas necesarias para evitar que se distraiga la atención del público durante las exhibiciones. Como parte de estas medidas, se solicita que los espectadores que posean teléfonos celulares los desconecten durante las funciones.

Las taquillas estarán abiertas 30 minutos antes de cada función y cerrarán 5 minutos antes. Una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala. Se ruega al público que una vez terminada cada función deje libre la sala para la tanda siguiente. La Cinemateca se reserva el derecho de alterar los programas u horarios en caso de necesidad. Salvo que se indique lo contrario, la entrada en la Cinemateca no requiere de pase o invitación alguna, y se efectuará mediante el abono correspondiente en taquilla.

Programación y Notas: Antonio Mazón Robau, Cinemateca de Cuba.

Agradecimientos: Embajada de Francia, Embajadas de países francófonos, Instituto Francés.